

Ze života neurotika

KRESLIT DVANÁCT LET VTIPY, V NICHŽ FIGURUJE WOODY ALLEN, A UDRŽET PŘI TOM JEHO STYL HUMORU MUSELA BÝT ZATRACENĚ TĚŽKÁ PRÁCE, I KDYŽ PŘI NÍ WOODY POMÁHAL.

V Čechách by to měl asi Stuart Hampl o dost těžší. Kdyby tady dostal nápad publikovat strip v kůži někoho známého, jednak by asi nenašel osobnost, která je natolik silná a charakteristická, aby z ní mohl těžit, a jednak by se asi nevyhnul soudům a tahanicím ukřivděného protagonisty, který by dozajista měl o sobě zcela jiné představy, než jaké by mu vtiskl kreslíř, a vůbec by se dozajista dostal do nezáviděníhodné situace. Jsme přece v Čechách. Naštěstí pro něj se Stuart Hampl narodil v Americe, takže toho všeho byl ušetřen. Vzhledem k tomu, že byl zhruba o deset let starší než Woody Allen, mohl Hampl sledovat jeho dráhu komika od samého počátku. Allen, který v padesátých letech brouzдал po newyorských klubech se střídavými úspěchy, zaujal hned od počátku svým originálním pojetím humoru. Nutno dodat, že ne každý byl schopen ten humor ocenit, nebo se mu dokonce zasmát. Allenovi od začátku hodně pomáhal jeho agent Jack Rollins, který měl se standupovými komiky velkou praxi. Když v sedmdesátých letech zkušeného kreslíře a tvůrce stripů Hampla napadlo, že by mohl svůj nový strip zaměřit na Woodyho Allena, byl už komik dostatečně známý díky svým filmům. Mimochodem v té době řešil Hampl své postavení „námezdního dělníka v reklamce“, kdy své stripy kreslil hlavně po večerech. Jeho cílem bylo najít takový způsob obživy, který by umožnil, „aby rodině zůstala střecha nad hlavou“ a on mohl „udělat reklamní branži papá“. Nápad ztvárnit ve svém stripu Allena se ukázal jako vpravdě geniální, neboť splnil jeho tajná přání.

Nejvíce se Hampl obával, jak na to zareaguje Woody Allen. Popsal to takto: „Schválil mi Woodyho komiksovou postavu (dokonce ji i nechal animovat v jedné pasáži filmu, na němž zrovna pracoval, tedy v Annie Hallové) a zeptal se: ‚A co vtipy?‘ Přinesl jsem vtipy. Rychle jimi prolisoval. ‚Možná,‘ nadhodil, ‚bych ti s těmi vtipy mohl pomoci.‘ BOŽE MŮJ! Woody Allen se nabídl, že MI POMŮŽE SE VTIPY!“ Allen pak půjčil Hamplovi sešit, do něhož si zapisoval své nápady, vtipy nebo výchozí situace pro různé gagy. Hampl z toho sešitu vydatně čerpal. V této souvislosti je namístě zmínit citát samotného Allena, kterým odmítal jakoukoli podbízivost čtenářskému publiku novin, v nichž stripy vycházely: „Člověk musí riskovat, že pro některé lidi nebude přijatelný, ale měli bychom usilovat o nekonvenčnost. Trvá to déle, ale získáme tak větší základnu, na níž budeme moci stavět. Odjakživa si myslím, že když člověk něco miluje, v devadesáti procentech případů se najdou lidé, kterým se to bude taky líbit.“ Allen je prostě génius.

V KŮŽI WOODYHO ALLENA... Výběr toho nejlepšího, co se objevilo během let, kdy Stuart Hampl vytvářel proslulé stripy, vydalo nakladatelství Argo ve spolupráci s nakladatelstvím Paseka. Je zajímavé, že Woody Allen svolil k vydávání stripů bez jakýchkoli finančních podmínek. Jeho agent Jack Rollins si totiž moc dobře uvědomoval, že Woody Allen je sice známý filmový herec a režisér, ale jenom ve velkých městech Ameriky. Kreslené stripy v novinách mu zajistily dostatečnou proslulost i v menších městech, což se zpětně promítlo i v tržbách.